

ವಿಜಯದೇವರಕ್ಕಾಗಿ, ರಷ್ಯಕ ಬೆಕ್ಕೆ

కొన్నెళ్లగా హీరో విజయ్ దేవరకొండ, హీరోయిన్ రప్పికల మధ్య ఎప్పైర్ నడుస్తుందనే రూపార్చ్ సోషల్ మీడియాలో హర్ల చర్ల చేస్తూనే ఉన్నాయి. ఎప్పటికప్పుడు తమ మధ్య ఎలాంటి బంధం లేదని విజయ్ దేవరకొండ , రప్పిక క్లారిసీ ఇస్తునే ఉన్నారు. అయినప్పటికీ వీరిపై ఇలాంటి వారటు వస్తునే ఉన్నాయి. ఆ మధ్య విజయ్ దేవరకొండ , రప్పిక ఇద్దరూ వేర్వేరుగా ఒకే ఇంట్లో ఉంటున్న ఫొటోలను తమ సోషల్ మీడియాల్లో పోస్టు చేశారు. విజయ్ దేవరకొండ ఒక ఫొటో దిగిన బ్యాక్‌గ్రౌండ్లోనే .. రప్పిక కూడా ఫొటో దిగింది. బ్యాక్‌గ్రౌండ్లో ఉన్న పిట్టగోడ రెండూ సేమ్ టు సేమ్. దీంతో వీరిద్దరు ఒకే ఇంట్లో ఉంటున్నట్టు నిరారించుకున్నారు. రప్పిక తన అనిసైంట్ విహాం కేసం ప్రైదరూబార్డ్ కు రావడం జరిగింది. అనిసైంట్ పెళ్లికి హజ్జాన్ తర రప్పిక, విజయ్ దేవరకొండ ఇంటికి వెళ్లినట్టు తెలుస్తోంది. ఆ సమయంలో రప్పిక తీసుకున్న ఫొటో సోషల్ మీడియాలో ప్రత్యుత్తం కావడంతో అందరు ఒక్కసారి ఫాక్ట్కు గురైయ్యారు. విజయ్ ఇంట్లోనే రప్పిక ఉందని నెఱిజిస్తు కన్సర్ట్ చేసేశారు. రప్పిక, విజయ్ ఓ రెస్టారెంట్లో ట్రేక్‌ఫాష్ట్ చేస్తూ కనిపించారు. దీంతో మరోసారి వీరిద్దరు రిలేవ్స్‌ఫిష్ గురించి సోషల్ మీడియాలో పెడ ఎత్తున చర్చ సాగుతోంది. ఇదిలా ఉంటే రప్పిక, విజయ్ దేవరకొండల మధ్య విభేదాలు చోటు చేసుకున్నాయనే చర్చ ఇండష్ట్రీలో సాగుతోంది. దీనికి కారణం కూడా లేకపోలేదు. రప్పిక ఇటీవల తన ఇన్స్పోరామ్లో ఓ పోస్టు చేసింది. ఆ పోస్టులో నేను దయను దానితో వచ్చే ప్రతిధాన్మి ఎంచుకుంటాను. మనమందరం ఒకరికాకరు తోడుగా ఉండాం అంటూ చెప్పుకొచ్చింది. రప్పిక కాలుకు ఇటీవల గాయం అయింది. ఇటువంటి సమయంలో విజయ్ దేవరకొండ అమె పక్కన లేకపోవడంతోనే రప్పిక ఇలాంటి పోస్టు చేసిందని నెఱిజిస్తు అభిప్రాయపడుతున్నారు.

తండ్రెల్ రికార్డుల మోత

ఆక్కినే నాగ చైతన్య హీరోగా, సాయి పల్లవి హీరోయినగా నటించిన చిత్రం ‘తండేల్’. చందు మొండేటి దర్శకత్వం వహించిన ఈ సినిమాను అల్లు అరవింద్ నిర్మించారు. తుక్కవారం ప్రెక్షకుల ముండుకొచ్చిన ఈ సినిమా పాజిటివ్ టాక్సు సాంతం చేసుకుంది. జాలరి పాతలో నాగ చైతన్య కనిపించగా, అతన్ని ప్రేమించే పాతలో సాయి పల్లవి నటించారు. గాధంగా ప్రేమించుకున్న జంట అనూహ్యం ఎదఱాటుకు గురి అవుతుంది. ప్రేమికులు తిరిగి ఎలా కబుసుకున్నారనేది ‘తండేల్’ కథ. ఈ కథలో దేశభక్తిని కూడా దర్శకుడు జోడించారు. దీంతో సినిమా అద్భుతంగా ఉండిని ప్రేక్షకులు కించిస్తున్నారు. నాగ చైతన్య, సాయి పల్లవి పోటీపడి నటించారు. మొదటి భాగంలో సాయి పల్లవి ఎమోషన్స్ బాగా పండాయి. అదే విధంగా సాయి పల్లవిని దామినేట్ చేస్తూ నాగ చైతన్య నటించారు. చివర 20 నిమిషాలు సినిమా మరో లేవల్లో ఉండని ప్రెక్షకులు అంటున్నారు. చందు మొండేటి సినిమాను తన దర్శకత్వంతో కట్టిపడేశాడు. ఇదింతా ఒక ఎత్తు అయితే, దేవి శ్రీ ప్రసాద్ ఇచ్చిన సంగీతం మరో ఎత్తు అని ప్రశంసను కురిపిస్తున్నారు. అన్ని వర్గాల ప్రేక్షకులను ఈ సినిమా ఆకట్టుకుంటుంది. మరోపేపు కలెక్షన్లో కూడా ‘తండేల్’ సత్తా చాలింది. ‘తండేల్’ సినిమాకు తొలి రోజు ప్రపంచమ్యాప్తంగా సుమారు రూ. 21.27 కోట్ల గ్రాన్ కలెక్షన్ వచ్చినట్లు తెలుస్తోంది. ప్రేస్ ఇండియా రేంజలో సినిమా విదుదలైనప్పటికీ తెలుగులోనే అత్యధికంగా వసూళు సాధించింది. నాగచైతన్య కెరీలో బిగ్స్ ఓపెనింగ్ చిత్రంగా ‘తండేల్’ రికార్డ్ క్రిమీట్ చేసింది. అంతేకాకుండా థిల్చరిలో విదుదలైన తెలుగు సినిమాల్లో ఇంత భారీ ఓపెనింగ్ మరే ఏ సినిమా సాధించలేదు. దీంతో అరుదైన ఘనత సాధించిన సినిమాగా తండేల్ నిలిచింది. సినిమా పాజిటివ్ రిప్ర్యూన్ రావడంతో వీకండ్లో కలెక్షను మరింత పెరిగే అవకాశం కనిపిసోంది.



పెట్టిక్ కోసం రాజువులి కనురత్న

మహేష్ బాబు హీరోగా రాజమాళి దర్శకత్వం వహిస్తున్న ‘ఎన్వెన్సిపంబీ29’ చిత్రం షాటింగ్ కైలెంటగా మొదలైంది. ఇప్పటికే మహేష్ బాబు, ల్రియాంకా చోప్రాలాపై ఓ కీలకమైన సన్నివేశాన్ని 5 రోజులపాటు అల్యూమినియం ఫోకస్‌లో వేసిన సెట్ లో తీర్చిదిద్దారు. తదుపరి చెడ్యూల్ కూడా త్వరలోనే మొదలు కానుంది. ఈ సినిమాలోనీ ఓ కీలకమైన పాత్రంలో నానా పటేకర్ కనిపించబోతన్నారని టాక్. ఆయనపై కూడా లుక్ టెస్ట్ నిర్వహించారని ఇన్ సైడ్ వర్గాలు చెబుతున్నాయి. ఇంటులో మహేష్ తండ్రి పాత్రకు చాలా ప్రాధాన్యం ఉందట. ఆ పాత్ర కోసం ఎవరిని ఎంచుకొంటారా? అనేది ఆసక్తిని రేకెత్తిస్తోంది. నానా పటేకర్ని తీసుకొంది మహేష్ తండ్రి పాత్ర కోసమా? కాదా? అనేది తెలియాల్సి ఉంది. మరో పక్క ఈ సినిమా టైటిల్ కోసం రాజమాళి అన్నేషణ మొదలైంది. ‘మహరోట్’, ‘గరుడు’ అనే టైటిల్ను ఈ సినిమా కోసం పరిశీలించారని టాక్ నడిచింది. ఇవి రెండూ ఇప్పుడు ఓల్డ్ టైటిల్లు అయిపోయాయి. కాబట్టి వాటి జోలికి వెళ్కుండా ‘జనరేషన్’ అనే అర్థం వచ్చేలా ఓ పాన్ వరల్ టైటిల్ కోసం అన్యేషిస్తున్నారని తెలుస్తోంది. ఈ కథకు తరతరాల లింక్ ఉంది. అందుకే అలాంటి టైటిల్ యాప్ట్ అని భావిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి సంబంధించిన ఏ విషయాన్ని రాజమాళి బయటకు రానివ్యస్తం లేదు. ప్రియాంక చోప్రాని ఎంచుకున్న సంగతి కూడా అధికారికంగా ప్రకటించలేదు. మీడియాలో ఎన్ని కథనాలు వచ్చిన రాజమాళి అండ్ కో నుంచి ఎలాంటి స్పుందన లేదు.



ఇండియా సినిమాలకు దక్కని అవార్డులు

ಸಿನೀ ಪರಿಶ್ರಮಲ್ಲಿ ಎಂತೋ ಪ್ರತಿಪಾಠಕ್ಕಂಗಾ ಭಾವಿಂಚೆ ಕ್ರಿಬೀಕ್ಕು ಧಾಯನ್ ಅವಾರ್ದೂಲ ವೇದುಕ ಘನನಂಗ ಜರಿಗಿಂದ. ಶಾಂಟಾ ಮೊನಿಕಾಲ್ಟೋನಿ ಬಾರ್ಡ್‌ರ್ ಹ್ಯೋಗರ್‌ಲ್ ಕ್ರಿಬೀಕ್ಕು ಧಾಯನ್ ಅವಾರ್ದೂಲ ವೇದುಕ ವೆದಿಕೆಂದ. ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಲಕು ಚೆಂದಿನ ಚಿತ್ರಾಲು ವಿವಿಧ ಕೆಲಗಿಲ್ಲೋ ಪೋಟೀವರ್ದಗಾ ವಾಟಿಲ್ ಕಾನ್ನಿ ಸಿನಿಮಾಲು ವಿಜೇತಳಿಗಾ ನಿಲಿಬಿ ಅವಾರ್ದೂಲು ಸಾಂತಂ ಚೇಸುಕುನ್ನಾಯಿ ಈ ಅವಾರ್ದೂಲ್ ಸಮಂತ, ವರುಹ್ ಧಾವನ್ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರಲ್ ರಾಜ್ ಅಂದ್ ದೀಕೆ ದರ್ಶಕತ್ವಂಲ್ ವಖ್ನಿನ್ ಸಿಲಡೆಲ್ : ಹನೀ ಬನ್ನೀ ವೆಬ್ ಸಿರ್ನ್ ಪೋಟೀವಡಿಂದಿ. ಉತ್ತಮ ವಿದೇಶೀ ಭಾಷ್ ಸಿರ್ನೀನ್ಲ ಜಾಖಿತಾಲ್ ನಾಮಿನೇಟ್ ಅಯ್ನ ಸಿಲಡೆಲ್ ಅವಾರ್ದೂನ ಗೆಲುಮುಕ್‌ಲೆಕ್‌ಪೋಯಿಂದಿ. ದಿನಿವೈ ಸ್ನಿಫ್ ಗೆಮ್‌2' ಉತ್ತಮ ವಿದೇಶೀ ಭಾಷ್ ಸಿರ್ನೀನ್ಗಾ ಅವಾರ್ದೂನ ಸಾಂತಂ ಚೇಸುಕುಂದಿ. ದಿನಿಂತೋ ಸ್ನಿಫ್ ಗೆಮ್ ಬ್ಯಂಡಾನಿಕಿ ಸ್ನೇಶ್‌ಲ್ ಮೀಡಿಯಾ ವೆದಿಕಗ್ ಘ ಭಾಕಾಂಕ್ಷಲು ವೆಲ್ಲುವೆತ್ತುತುನ್ನಾಯಿ. 'ಆರ್ ವಿ ಇಮೇಜಿನ್ ಯಾಜ್‌ಲ್ರೆಟ್' ಕೂಡಾ ಉತ್ತಮ ವಿದೇಶೀ ಫೀಚರ್ ಫಿಲ್ಮ್ ವಿಭಾಗಂಲ್ ಪೋಟೀವಡಿಂದಿ. ಈ ಚಿತ್ರಂ ಕೂಡಾ ನಿರಾಕ ಮಿಗಿಲ್ವಿಂದಿ. ದಿಂತೋ ಮನ ದೇಶಂ ನುಂಚಿ ಈ ಪೋಟೀಲ್ ನಿಲಿಬಿನ ರಂಡೂ ಅವಾರ್ದೂಲು ಗೆಲುಮುಕ್‌ಲೆಕ್‌ಪೋಯಾಯಿ.

పీఅర్గెమలోకి నేను ఆలస్యంగా వచ్చా : చైతన్య

‘తండ్రేల్’ సినిమా ప్రమాణంలో భాగంగా ఓ రేడియాకి ఇచ్చిన ఇంటర్వ్యూలో నాగచైతన్య ఆసక్తికర విషయాలు చెప్పారు. చిత్ర పరిశ్రమలో ఫీఅర్ యాక్సివిటీని ఉద్దేశించి కీలక వ్యాఖ్యలు చేశారు. ప్రస్తుతం ఉన్న రోజుల్లో తమ సినిమాని ప్రమాట్ చేసుకోవడానికి ప్రతిబంధకరూ ఫీఅర్లను నియమించుకుంటున్నారని అన్నారు. సోపల్ మీడియా వేడికగా మనం చేసే ప్రమాణస్ వల్లనే సినిమా ఆడియున్స్‌లోకి వెళుందని అన్నారు. ‘ఫీఅర్ గేమ్లోకి నేను చాలా ఆలస్యంగా వచ్చాను. సోపల్ మీడియా కూడా అరుదుగా వాడుతుంటా.. సినిమా కోసం వర్క్ చేశామా.. ఇంటికి వెళ్లమా.. మన జీవితం మనం చూసుకున్నామా అన్నట్లు ఉంటా. అంతేకానీ నాకు ఈ రాజకీయాలు తెలియిను. నువ్వు ఉన్న రంగంలో రాచించడం కోసం కొన్ని పసులు చేయాల్సి ఉంటుంది. అప్పుడు తప్పదు. గత రెండ్రేల్ ఫీఅర్ అనేది ఎక్కువంది. ప్రతి నెలా నుమారు రూ.మూడు లక్షలు ఖర్చు పెట్టికపోతే నువ్వు నున్న దారిలో ఉన్నట్లు కాదు. ఏదైనా సినిమా రిలీజ్ అవుతుందంబే తప్పకుండా పీఅర్ కోసం ఖర్చు పెట్టాలి. సినిమా గురించి ప్రైక్స్కులు మాట్లాడుకునేలా చేయాలి. అంయలో తప్పు లేదు. కానీ కొంతమంది కావాలిని అనవసర ప్రచారాలు చేస్తారు. పక్కనోడిని తొక్కేయడానికి రకరకాల ప్రయత్నాలు చేస్తుంటారు. అది నాకు ఏ మాత్రం అర్థం కాదు. అలా చేయడం కూడా తప్పు. పక్కనోళ్ళను ఇంజుందిపెట్టే బదులు.. ఆ సమయాన్ని మన ఎదుగుదల కోసం ఉపయాగించుకోవడం.. ఆ డబ్బుతో ప్రశాంతంగా ఇష్టమైన విషార యాత్రలకు వెళ్డడం చేయుచ్చ కదా” అని నాగచైతన్య అన్నారు. చందూ మొండేచీ దర్శకత్వ వహించిన ‘తండ్రేల్’ సినిమాలో సాయిపల్లవి కథానాయికగా నిఱించారు. శుక్రవారం ఇది ప్రైక్స్కుల ముందుకు వచ్చి మంచి విజయాన్ని అందుకుంది. నాగచైతన్య, సాయి పల్లవి నటనకు ప్రైక్స్కులు ఖిదా అవుతున్నారు.



ಅಂತಾ ವರಕು ತೆಚ್ಚುಕೋಕುಂಡಾ ಉಂಡಾರ್ಥಿನಿಂದಿ.. ನಾಗಚೈತನ್ಯ

పైత్రన్య, సమంత పెక్కొన్నా కొన్నాళ్లకే వీరి మధ్య అభిప్రాయభేదాలు తల్లిడుంతో ఈ జంట విదాకులు తీసుకున్నారు. వీరి మధ్య విభేదాలు రావడంతో విదాకులు తీసుకుని ఎవరి జీవితాన్ని వారు కొనసాగిస్తున్నారు. అయితే విదాకుల విషయంలో అభిమానులు రెండు వర్గాలుగా విభిషియి.. సమంతిడి తప్పుంటే.. లేదు నాగచైతన్యదే తప్పని సౌష్ఠవ మీడియా వేదికగా యుద్ధం చేశారు. విదాకులపై నాగచైతన్య ఎప్పుడు మాట్లాడింది లేదు. కానీ సమంత మాత్రం తన సినిమాల విడుదల

ಸಮಯಂಲ್ಲಿ ಪರೋಕ್ಷಂಗಾ ವಿದಾಕುಲಪೈ ಸ್ವಂದಿ
ವಸ್ತುನ್ನಾರು. ಅಯಿತೆ ವಾರಿದ್ದರು ತಿರಿಗಿ ಕಲಿಸ್ತೇ
ಚಾಲಾ ಬಾಗುಂಟುಂದನಿ ಅಭಿಮಾನುಲು
ಕೋರುತ್ತನ್ನಾರು. ಸಮುಂತಕ್ಕೆ ವಿದಾಕುಲು ತರ್ವಾ
ನಾಗ ಚೈತನ್ಯ ಶೋಭಿತಕ್ಕೆ ರಿಂತೆಷ್ಟನೀಲ್ಕೆ ಉನ್ನಾರು.
ನಾಗ ಚೈತನ್ಯ ಶೋಭಿತಕ್ಕೆ ಉನ್ನ ಬಂಧಾನ್ವಿ ಪೆಲ್ಲಿಗ್ಗಿ
ಮಾರ್ಪಾಠುತ್ತನ್ನಾದು. ಈಕ್ರಮಂಲ್ಲಿನೇ ಸೈಲೆಂಟ್‌ಕ್ರೆಟ್
ಶೋಭಿತನು ರೆಂಡೆ ವಿವಾಹಂ ಚೇಸುಕೊನ್ನಾದು. ಸಮು
ಪ್ರಸುತ್ತಂ ಒಂಟಲಿಕಿ ಉಂಟುನ್ನಾರು. ನಾಗ ಚೈತನ್ಯ
ಪ್ರಸ್ತುತಂ ತಂಡೆಲ್ ಸಿನಿಮಾತ್ಕೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕುಲ
ಮುಂದುಕೊಂಡು

లభించిది. కైమాక్సులో నాగ తైతన్య అద్వితం
నటించారని ప్రేక్షకులు చెబుతున్నారు. ఈ
సినిమా ప్రపాపన్సులో భాగంగా ఓ యూట్యూబ్
చానల్కు ఇచ్చిన ఇంటర్వ్యూలో సమంతతో
విడాకులు గురించి నాగ తైతన్య స్పృందించారు
క్రైమ్ బాధ ఎలా ఉంటుందో తనకు
తెలుసునవి, నేను కూడా అనుభవించానని
నాగ తైతన్య చెప్పుకొన్నాడు. నేను కూడా పె
ఫ్యామిలీ నుంచి వచ్చాను. నేను సమంత ఒక
రాత్రిలో ఈ నిర్ణయం తీసుకోలేదని,
విధిపోదామనే పెరుగి నిర్ణయం తీసుకున్నపుడు

ఎన్నిసార్లు ఆలోచించామని, మా నిర్దయం
సరైంది అనుకున్న తర్వాతే మేము ఇద్దరం
జప్పపడే విడిపోయమని నాగ చైతన్య తెలిపారు.
విదాకుల తర్వాత ఎవరి పనుల్లో వారు బిజీగా
ఉన్నాము. అయ్యాము..ఎవరి జీవితాలు వాళ్ల
చూసుకుంటున్నామని చైతన్య పేరొ్పారు.
అనఱు ఇలాంటి నిర్దయం తీసుకునే పరిష్కారి
వరకు తెచ్చుకోకూడదు.. కానీ అలా చేయాల్సి
వచ్చింది. ఏం జరిగినా ప్రతి దానికి ఓ
కారణం ఉంటుందని నాగ చైతన్య సమంతతో
జిగిన డివోర్స్ గురించి చెప్పుకొచ్చారు.



రాయంవ్ వాక్తో అదరగిట్టిన రోజు కుమార్త

చిత్ర పరిశ్రమలోకి సీనియర్ నటీసులు వారసులు ఎంట్రీ ఇవ్వడం సర్వ సాధారణమే. అయితే వారిలో చాలా తక్కువమంది మాత్రమే వేరే రంగాల్లో కూడా అడుగుపెడతారు. ఆ విధంగా అక్కడ కూడా తమ టాలెంట్ నిరూపించుకోవాలని చూస్తుంటారు. ఎక్కువగా హీరోల కుమారులు, కుమార్తెలే ఎక్కువగా లైమ్ లైట్ లోకి వస్తుంటారు. ఇటీవల కాలంలో సీనియర్ హీరోయిల్ల కుమార్తెలు సైతం బాగానే పాపులర్ అవుతున్నారు. సీనియర్ నటి, మాజీ మంత్రి రోజా కుమార్తె.. అన్నో కూడా తెలుగు ప్రేక్షకులకు నుపరిచితురాలే. అయితే తాజాగా ఈ ఆపుడు మొర్కిసారి రాంప్ వాక్ చేపున్న పోలోలు కుర్కారు గుండిల్లి కొల్లగొడుతున్నాయి. ఇప్పటికే రచయితగా తన ప్రతిభను చాటుకున్న అమె ఇప్పుడు ఫ్యాషన్ రంగంలోనూ తప్పకుపుంది. సైటిరియాలో జిరిగిన ప్రతిపోత్సుక గోబిల్ ఎంటపెన్నార్పివ్ ఫెసివల్లో సందడి చేసింది. ఫ్యాషనబల్ దుస్తులు ధరించి ర్యాంప్ వాక్ చేసి అందరిని ఆశ్చర్యపరిచింది. ఆ ఫోటోలను తన సోపల మీడియా అకౌంట్స్ వేదికగా పోస్ట్ చేసింది. ప్రస్తుతం ఈ ఫోటోలు సామాజిక మాధ్యమాల్లో తెగ తైరలపుతున్నాయి. టాలీవుడ్ కు మరొ హీరోయిన్ దొరికేనిసట్టే అంటూ యూట్ అంతా క్రేజీ కామెంట్స్ చేయాలరు.



