

వెల్చుతు

తెలుగు దినపత్రిక

శుక్రవారం 07 మార్చి 2025

సంపత్తి : 06 సంచిక : 277 , పేజీలు : 12 వెల: రూ. 5/-

TELANGANA, ANDHRA PRADESH

కాంగ్రెస్ కు క్రుకాలి వాత పెట్టారు

- షష్ఠికైనా బ్లౌన్ పోమియాలు నెరవేస్టండి
- ఎమ్మీల విజయంతో మా బాధ్యత పెలిగింది
- ప్రజా సమస్యలపై ఇంజన్ బిల్లు లిఫ్టుస్తాం
- సింహ రేవంత్ గాలి మాటలకు సమాధానం చెప్పులా
- మించీయా సమవేశంలో కేంద్రమంత్రి కీఫ్స్ రెడ్డి



బ్యాంక్ ఎమ్మీకి ప్రధాని అభినందనలు



స్టోర్స్, మార్కెట్ (వెలుతురు):
తెలంగాణలో జరిగిన ఎమ్మీ ఎన్నికల్లో బ్యాంక్ ఫున్ విజయంతో కొత్తగా ఎన్నికన మల్కె కొరుయ్యా అంజించిని ప్రధాని మాట అభినందించి ఉన్నాడికి మరుతునా నిలిచిన తెలంగాణ ప్రజలకు ధన్యవాదాలు తెలిపారు. ప్రజలతో కలిసి వచ్చేస్తున్న తమ 2 లో..

కాంగ్రెస్ - బెల్లెర్ ఎంట్లు ఏకమెన్ బెజ్యే ని ఓడించలేవు

ఎమ్మీ ఎన్నికలు ఫలితాలపై జ.పెల్.పి.నేత ఎంటే మహేశ్వర్ రెడ్డి



వెలుతురు, మార్కెట్, మార్కెట్ (వెలుతురు):
కాంగ్రెస్, బెల్లెర్ ఎన్నికనాలలో నిర్ణయాలు కొండిని ప్రధాని కేంద్రాన్ని నిర్ణయించిని ప్రధాని కేంద్రాన్ని నిర్ణయించిని కేంద్రాన్ని నిర్ణయించిని కేంద్రాన్ని నిర్ణయించిని 2 లో..

● ప్రమాదం గులంచి పట్టించుకోలేదు

● కమీషన్ కోసమే పశులు

- మాజీమంత్రి కేంద్రీకార్ అరీపణలు

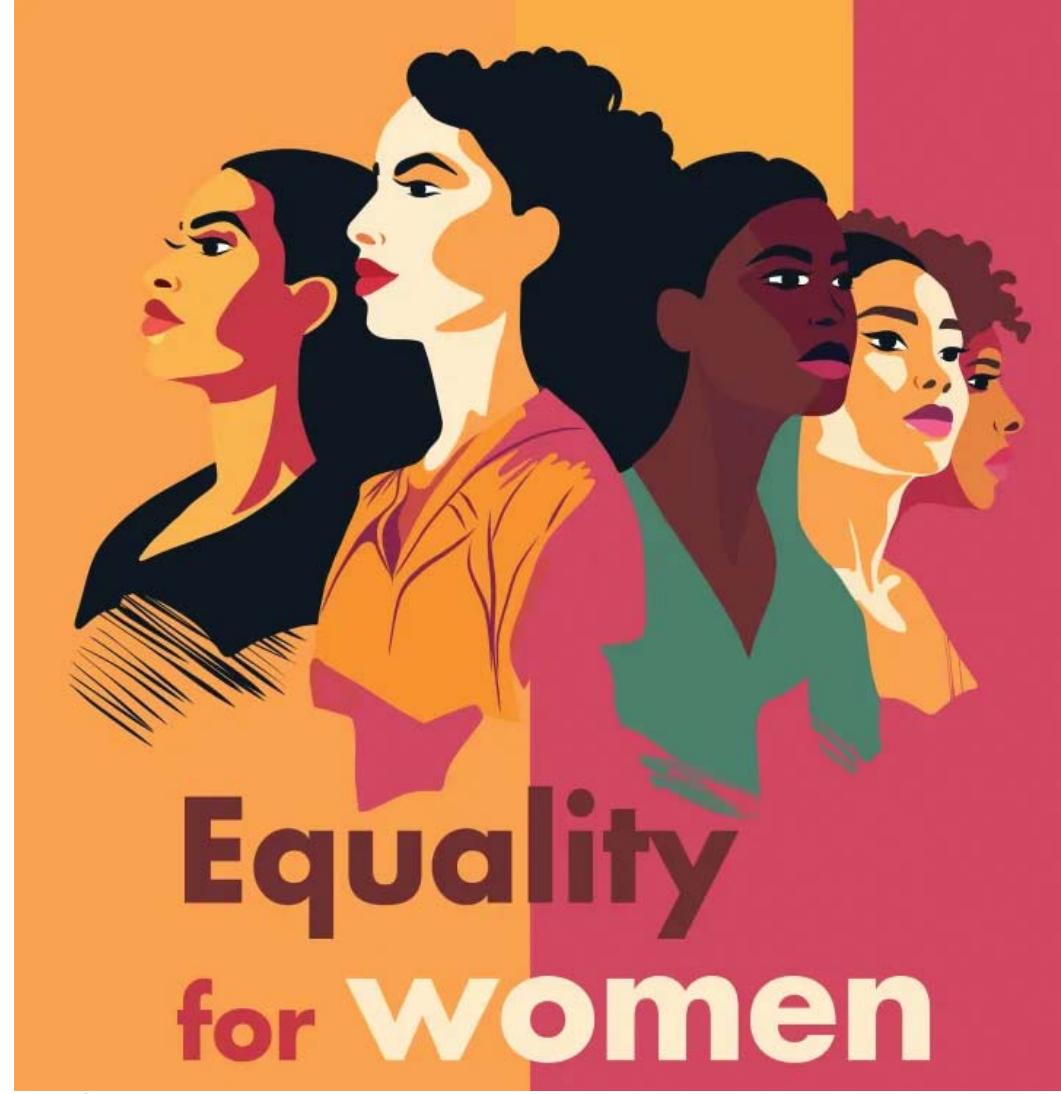
అంతిమి ప్రమాదం పశులు నుంచి వెలిపారు.

అంతిమి ప్రమాదం పశులు నుంచి వెలిపారు.</

సంపాదకీయం..

బీమా పాలనీలపై జివ్సీబీ ధండా !

సెప్పాల హిక్కలు ఎక్కడ?.. ఒకా ఏపొర్తల వై విషయా ..?



ఎక్కడ స్తోలు వూజింపబడుతారో అక్కడ దేవతలు సంచరిస్తారని మనం ప్రపంచానికి సందేశం అందించినప్పటికీ, వేల సంవత్సర రాలుగా వేళ్ళూనుకుని ఉన్న మన పరుషాధిక్య సమాజం స్త్రీపట్ల వివక్ష చూపుతూనే ఉంది.
 పరుషాహంకారానికి, సామాజిక కట్టుబాటుకు మహిళ బిలుపుతూనే ఉంది. కుటుంబ ప్రతిష్ఠ అనే పంజరంలో స్త్రీని బందిని చేసి రక్షణ కల్పించామని సంబరపడుతుంది సమాజం. కానీ ఆ రక్షణ ఎంత సురక్షితం? కంచే మేసిన చేము చందు య్యంది. చాలా కుంటుంబాల్లో ఆదదాని జీవితం భారత రాజ్యాగంలో సర్వస మానత్వం ప్రథోధించినా కొస్తు కుటుంబాల్లోని కుటీలినీతి స్త్రీని మానసికంగా, శారీరకంగా కుట్టబోదుస్తునే వుంది. ఈ సమాజంలో అనమానతలు దోషిడికి పీడనలు లేని సమసమాజం సాపన దిగ్గా ఉర్ధుమించాల్సిన బాద్యత విద్యార్థిని ప్రగతిశీలమై ఉన్నది. ఇప్పుడు పిత్తుస్వామిక సమాజంలో స్త్రీలు ప్రతిచోటా రాజకీయ అనమానతలకు అణచివేతలకు గురవుతున్నారు. ఈ సమాజంలో ఆర్థిక వ్యాపారాలున్నాయి, ఉన్నాశ్చు, లేనివాళ్ళు అని రెండుగా చీలిపోయిన సమాజంలో ఇది. త్రమదోషిడి పీడ అదనపు విలువలు స్వాధీనం చేసుకోవడం మీద ఆధారపడిన సమాజం ఇది. వర్గ కులాల్సి అనమానతలు లేని సమాజాన్ని నిర్మించడం కోసం పోరాదుతున్న నేడు లింగ అనమానతలు కొనసాగుతు న్నాయి. నేడు ధనిక వర్గాలలోనూ క్రామిక వర్గాలలోనూ స్తోలు, పురుషులు సమానులు కారు, ఈ భారత దేశంలో ఎక్కడైనా స్త్రీలు వివక్షకు గురవుతూనే వున్నారు. స్త్రీలు, విద్య కోసం ఆత్మరక్షకోసం, రాజకీయ అభిష్ట్వం, ఆస్తికోసం సమానత్వం కోసం పోరాటాలు చేసున్న వున్నారు. ఈ పోరాటాలకు మనదేశంలో సంస్కరణోద్యమంలోనే బీజాలు పడ్డాయి. నశిస్తాపాగమనం, బాల్య వివాహాలు, వితంత సమస్యలు, స్త్రీల జీవితాన్ని ఎంత యర్థరం చేస్తున్నయో తెలిసిరావడం వల్ల సంస్కరణోద్యమాలు ప్రారంభమయ్యాయి. ఆ క్రమంలోనే స్త్రీ విద్యకు ప్రాధాన్యత పెరిగింది. స్త్రీల విద్యావంతులైతే తమ సమస్యలు తామే పరిపురించుకుంటారని, భావించి పూలే తన భార్య సాచిత్రణాయికి చదువు నేర్చించి ఏకంగా ఆమె చేత నిమ్మకులాల పిల్లలకోసం పారశాలలు తెరిపించారు. వితంత స్త్రీలను చేరడిని విద్యాయుద్ధలు నేర్చించి పునర్ వివాహాలు జరిపించారు. భారతదేశంలోనే తెలిమహిళా టీచర్ అయిన సావిత్రిభాయిహాలే, బహుజనులను బానిసత్వం నుంచి విముక్తి చేసిందుకు సమాజానికి జ్ఞానభోధ చేసిన బహుజన సమాజ స్వాధీనికురాలు సమాజంలో శూద్ర శోభిత వర్గాల మహిళలకు సామాజిక న్యాయపోరాటం నేర్చిన మహిళోద్యమ పతాక సాచిత్రణాయిహాలే. ఇకింద్రి పురుషులు సమానులే. శారీరకమైన తేడాలు మినహ వారియురికి సామాజిక, ఆర్థిక సాంస్కృతిక రంగాలతో సహా అన్ని రంగాల్లోనూ ఇంచిపెని పిల్లల పెంపకంలోను సమానమైన హక్కులు సాధ్యతలు ఉన్నాయి. కానీ నేడు కార్బూకునికి యజమాని ఉన్న సంబంధాలే ఆధా-మగా సంబంధాలుగా మారాయి. భారతదేశాన్ని భరతమాత అనే కొలిచే దేశంలో అందరికీ స్వాతంత్రం అనేది బాటకమే, స్త్రీ స్వాతంత్రమే లేనప్పుడు స్వేచ్ఛ గురించి ప్రస్తావించాల్సిన ఆవశ్యకత లేదు. సమానత్వం అనే పదానికి నిర్వచనం ఎరగ భారత నారీలోకం స్త్రీని మనిషిగా గుర్తించలేని దుస్థితి నేడు చోటుచేసుకుంది. స్త్రీకి విద్య అవసరమా? అనే తరుణంలో మనిషికి విద్య అవసరమా? అని ప్రశ్నించింది. మహిళాలోకం స్త్రీకి సంపాదన అవసరమే లేదు. పిల్లల పెంపకం మాత్రమే తన విధి అంటూ ఉన్న తరుణంలో మనిషి సంపాదన అవసరమైతే స్త్రీకి కూడా అవస రమని ప్రతిష్ఠ టీంచాలి. ఈ దుస్థితికి కారణం పురుషాధికున్ని భరస్తా ఉండడమే ఇంట్ల మొదలైన వివర్ల పడుంటో ప్రతికీ లించింది. ఇంట్లో అబ్బాయిలకు ఉన్న స్వేచ్ఛ అమ్మాయిలకు ఇవ్వకుండా వారి అలోచనలు గౌరవం ఇవ్వకుండా చిన్నతనంనుండే ఆంకులు విధిస్తా, తనును అబులుగా మార్చాలనే బాల్యం నుంచే అనగ తొక్కుతున్నారు. మహిళా హక్కులకు ప్రాధాన్యం ఇస్తా రూపొందించిన హిందూ కోడ్ ముసొయిదా బిల్లు 1947 నవంబర్లో సెల్క్ష్ కమిటీ

ಅಂದೆದ್ದರ್ಕ ಪಂಪಿಂಚಾರು. ಮುಸಾಯಿದಾ ಬಿಲ್ಲುಪೈ 1949 ಫಿಬ್ರವರಿ 11 ನುಂಬಿ ಅದೆ ವಿದಾದಿ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 14 ವರಕು ಚರ್ಚಜರಿಗಿಂದಿ. ಕಾವಿಶ್ವಾತ್ಸುಕಮುಸಾಯಿದಾ ಬಿಲ್ಲುನು ಚಾಸಿ ಸಂಪ್ರದಾ ಯುವಾದುಲು ಗ್ರೇನ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್‌ರೂ ಪೆಟ್ಟಾರು. 1952ಲ್ಲಿ ಲೋಕ್‌ಫ್ರೆಂಚ್ ಎನಿಸಿಕಲ ತರ್ಸಾತ್ ಬಿಲ್ಲುನು ಅಮೋದಿಂಬವೇಸ್ಟ್‌ನಿನಿ ಅಪ್ಪಣಿ ಪ್ರಥಮ ನೆಪ್ರಾ ಹೋಮೀ ಇಚ್ಚಾರು. 75 ಏಕ್‌ ಪ್ರಜಾಸಾಮಾಜಿಕ ಪಾಲನಲ್ಲಿ ಕೇವಲಂ ಒಳ ಮಹಿಳಾ ಪ್ರಧಾನಿ, ಇದ್ದರು ಮಹಿಳಾ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಅಂತೆ. ಮಿಗತಾ ವಾರಂತಾ ಮಹಗಾರೆ ಅಂತೆ ಮನ ದಗ್ಗರ ಎಂಂದು ಪುರುಷಾಧಿಕೃತ ಉಂದರ್ಶನು ವಿಷಯಂ ಬಹಿರಂಗಗಾನೇ ಅರ್ಥಂ ಅವಶುಳಿದಿ. ಮನ ದೇಸಾನಿಕಿ ಸ್ಯಾತಂತ್ರ್ಯಂ ವಚಿ 75 ಏಕ್‌ ಗಡಿಯಿಂದಿ. ಅಯಿನಾ ನೇಲೀಕೆ ಮಹಿಳಾಲುಕು ಮಾತ್ರಂ ಸ್ವೇಚ್ಛಾ, ಸಮಾನತ್ವಂ ಇಂಕಾ ಅಂದರೆ ದ್ರಾಷ್ಟಾಗಾನೇ ಉನ್ನಾಯಿ. ಇಪ್ಪಣಿಕೆ ವಾರಿನಿ ವಂಂತ ಇಂಧಿಕೆ ಪರಿಮಿತಂ ಚೇಯಾಲಿನಿ ಭಾರತದೇಶ ಸಮಾಜಂ ಕೋರುಕುಂಟುನ್ನಲ್ಲಿಗಾ ಅನಿವಿಷ್ಟುಂದಿ. ಮಹಿಳಾಲು ಕೇವಲಂ ಪಿಲಿಲನು ಕನೆಯಂತಾಲುಗಾನೇ ಮಗವಾತ್ಸು ಚಾಸ್ತ್ರನ್ನಾ ಓ ಪಕ್ಷನ ಭಾರತದೇಶಂಲ್ಲಿ ಅಮೃನು ಭರತಮಾತ್ರತೆ ಪೋಲುಸ್ತ್ರಾ ವಾರಿ ಬಾನಿಸನುಕೆಳ್ಳು ಮಾತ್ರಂಂದಂತೂ ತೆಗೆನಿಸುಡು ಲೇದು. ದೇಶವ್ಯಾಪ್ತಂಗಾ ಅತಿವಲ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಟ್ರೈ ಪುರುಷ ಸಮಾನತ್ವಂಲ್ಲಿ ಅಂತರಾಲು ನಾಸಾಂಡಿಕೆ ಪೆರಿಗಿಪೋತುನ್ನಾಯಿ. ಕೊಂತಮಂದಿ ಮೇಧಾವುಲು ಆದ, ಮಗಾ ಸಮಾನಮೇ ಕಾನೀ ಮಗವಾತ್ಸುಕಾತ್ಸು ಎತ್ತಾತ್ ಸಮಾನಂ ಅನಿ ಚೆಬುತುಂಂತಾರು. ಈ ನೇಪ್ರಧಂಲ್ಲೋ ಮಹಿಳಾ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಮಾನತ್ವಂ ಅನೆಡಿ ಉತ್ತಿ ಮಾಟಲುಗಾನೇ ಮಿಗುಲುತುನ್ನಾಯಿ. ಕಟ್ಟಬಾಟ್ಲು ಸಂಪ್ರದಾಯಾಲ ಪೇರಿಟ ನೇಲಿ ಮಹಿಳಾಭಾಜಂಕಾ ಪುರುಷಾಧಿಕೃ ಸಂಕೆಲ್ಕಾರ ಪರಿಮಿತಮೈವೋಯಾರ ಮಲ್ಲಿ ಸ್ಟ್ರೀಲುಕು ಪೀಡನಕು ತಪ್ಪ ಮರೆಮೀ ಲೇದನಿ ರಾಜ್ಯಾಂಗ ರಘನ ಸಮಯಂಲ್ಲಿ ಅಂದೆದ್ದರ್ಕ ಪ್ರವೀಂಚಾರು. ರಾಜ್ಯಾಂಗಂ ಟ್ರೈ ಪುರುಷುಲನು ಸಮಾನಂಗಾ ಗುರ್ತಿಂಬಿ ಕೌರವಿಸ್ತುಂದಿ. ಟ್ರೈಲು ಅಣಬಿವೇಯಬದುತುನ್ನಾರನಿ ಈ ವಿಷಯಾನ್ನಿ ಗಮನಿಂಬಿ ಟ್ರೈಲ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಕೆ ರಾಜ್ಯಂ ನಿರ್ವಹಿಂಚಾವಿಸುಕರ್ವಾಲನು ಸೂಚಿಂಬಿ ಅರ್ಥಿಕಲ್ 15(3) ಪ್ರಕಾರಂ ಟ್ರೈಲ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಉಪ್ಪಾತಿಕೆ ರಾಜ್ಯಂಪರ್ತ್ಯೇಕ ಚಾಟ್ಲು ಚೇಯವನ್ನು, ಅರ್ಥಿಕಲ್ 39(ಬಿ) ಪ್ರಕಾರ ಸಮಾನ ವೇತನಂ ಚೆಲ್ಲಿಂಂಚಾಲಿ. ಅರ್ಥಿಕಲ್ 39(ಎ) ಪ್ರಕಾರಂ ಸ್ವೀಪುರುಷುಲು ಸಮಾನ ಜೀವನ ಉಪಾಧಿ ಕಲ್ಪಿಂಚಾಲಿ. ಅರ್ಥಿಕಲ್ 39(ಸಿ) ಪ್ರಕಾರಂ ಟ್ರೈ ಪುರುಷುಲ ಕಾರ್ತಿಕುಲ ಅರ್ಥಿಗ್ರ್ಯಾ ಶಕ್ತಿ ವರಿರಕ್ಷಣಕು ಕೃಷಿವೇಯಾಲಿ. ಈ ರೆಂದು ಅದೇಶಿಕ ಸೂಕ್ತಾಲು 15ವ (ಕು) ಪ್ರಕಾರಂ ಟ್ರೈ ಗೌರವ ಪರಿರಕ್ಷಣಕು ಪ್ರತಿ ಪೌರುಡು ಕೃಷಿ ಚೇಯಾಲಿ. ಭಾರತದೇಶಂಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ವಿಷಯಂಲ್ಲಿ ರಾಜಕೀಯಾಲ ವೇಟು ಚೇಸುಕೋವದಂ ದ್ವಾರಾ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕುಂಠಪಡುತುಂದಿ. ಪ್ರತಿವಿವರ್ಯಾನ್ನಿ ಭಾರತದಂಲ್ಲಿ ಚಾಸ್ತ್ರ ದಾನಿಕಿ ರಾಜಕೀಯಾಲ ಅಂತಂಗಟ್ಟಿದೆ ಅವನಾಯಿತೀಗಾ ಮಾರಿಂ ಮಹಿಳಾಲುಕು ಸಮಾನತ್ವಂ, ಸ್ವೇಚ್ಛಾ, ಸ್ಯಾತಂತ್ರ್ಯಾಲನು ಇಂಧೇದುಕು ಸ್ಯಾತಂತ್ರ್ಯೇದ್ಯಮು ಕಾಲಂಲ್ಲಿ ಬೀಜಾಲು ಪಡ್ಡಾಯಿ. ಸಂಘನಂಸುರ್ರಲು ಮಹಿಳಾಲುಕು ಕೂಡಾ ಅನ್ನಿರಂಗಾಲ್ಲೋ ಅರ್ಥಾಗಂ ಇವ್ವಾಲನಿ ಸೂಚಿಂ ಚಾರು. ಮಹಿಳಾಲು ಮನ ಭಾರತೀಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಸಮಾನ ಅವಕಾಶಾಲು ಸೂಚಿಂಬದಲೇದು. ಚೆತ್ತಾರತ ತಲ್ಲಾತ್ಲೋಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಸಮಾನ ಅವಕಾಶಾಲು ಲೆಕ್ಕಂದಾಂಡಿಯಾಯಿ. ಸಕಲ ಅಂಚಾರಾಲು, ಮತ್ತಾಲ್ಲೋನೂ ಪಿತ್ತ ಸ್ವೀಮಿಕ ಭಾವಜಾಲಂ ಕಾರಣಂಗಾಮಹಿಳಾಲುಕು ರೆಂದವ ಸ್ಥಾನಾ ಕಲ್ಪಿಂಬಣಿದಿ.

దినోత్తవ సూర్యి ఎక్కడికి పోతేంది. ఈ పరిస్థితి ఒక్క మనదేశంలో మాత్రమే కాదు. ప్రపంచ దేశాలన్నిటా ఇదే పరిస్థితి. మహిళా దినోత్సవం వేరుతో మహిళలు అన్ని రంగాల్లో సాధించిన విజయాలను చెప్పుకుని పొంగిపోవడంతో సరిపోయినుకుంటే కుదరదు. అసలైన హక్కుల సాధనకు ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఉధ్యమించాలి. మగువలపై విషక్షను తొలగించేందుకు అంతర్జాతీయ సాయిలో అలోచించాలి. స్థానిక ప్రాంతాల నుంచి పోరాటాలను చేపట్టాలి. లింగ విషక్షకు వ్యక్తిరేకంగా కార్బూచరణ చేపట్టాలని ప్రతి మహిళా దినోత్సవాన నాయకులంతా ప్రతిష్ట చేసేస్తారు. ఇది ఎంతవరకు అమలు జరిగింది ఎవరికి వారే ప్రశ్నించుకోవాలి! ఈ మాటలు, ఈ చేతలు ఒక్క మహిళా దినోత్సవానికి పరిమితమైతే మహిళల దుస్థితి ఎప్పుకీటి మారదు! ఈ మహిళా దినోత్సవ సూర్యి ఎన్నాట్లు కొనసాగుతోందన్నదే ఇప్పుడు ఉన్న ప్రశ్న! ఈ పోరాటం ఇంటి నుంచే ప్రారంభం కావాలి. తమకు సరైన విలువ, గౌరవం ఇప్పాలనే డిమాండ్ తీసుకూవాలి. హక్కుల కోసం, సమానత్వం కోసం మహిళ అనాదిగా పోరాదుతోంది కనుకనే ఇప్పుడు తాను అనుకున్నది చేసేందుకు కొంతైనా సేచ్చను అందుకోగలగుతోంది. హక్కుల్ని సాధించుకోవడమే కాదు, వటసభల్లో సగం స్థానాలు సంపాదించుకునే స్థాయికి మహిళలు ఎదగాలి. రోజురోజుకు స్ట్రీలపై హింస రకరకాల రూపంలో పెరిగిపోతూఉంది. ఇలా ఎందుకు జరుగుతుంది? మందు తరాలవారికి హింసలేని సమాజాన్ని అందించలేవా? ఆకాశంలో సగుమైన స్ట్రీలు, శ్రవ, ఉత్సత్తీలో సగానికి తక్కువ ఏమి కాదు. కానీ కడుపులో బిడ్డను కనాలన్నా? తాను ఏమి చదవాలి, ఎంతవరకు చదవుకోవాలి, ఎలా జీవించాలనే విషయాలలో నిర్జయించుకొనే స్వేచ్ఛ మాత్రం ట్రైకి లేదు. ట్రై నడక, నడత చివరకు నవ్వుపై కూడా ఆంఙ్కలు విధించారు. ఇలా ట్రైలంబే చిన్నచూపు, విషక్ష, ట్రై ఎప్పుడు మగవాడి కనుసన్నట్లో జీవించాలి. చిన్నప్పుడు తండ్రి, పెళ్ళి తర్వాత భర్త, మసలితనంలో కొడుకుల ఆధీనంలో జీవించాలి అంటూ స్త్రీని బందీని చెయ్యటం ఈ సమాజంలో మొదటి నేరం. ఘనుమైన మన చరిత్ర, సంస్కృతిలో కూడ స్త్రీని పురుషునికి సాంత ఆస్తిగా మలిచారు. ఇలా భూస్వామ్య, పితృస్వామిక, సంస్కృతిని వ్యాప్తికృతం చేశారు. ఈ పరిస్థితి మాటలి. స్త్రీని కిసం మనిషాచా చూసి గౌరివించే ఒక మానవీయ సమాజాన్ని నిర్మించే కృషి అందరూ చేయాలి. అమలుకు నోచుకోని చట్టాలతో ట్రైలపై కుటుంబ, లైంగిక హింస, రాజ్య హింస రోజురోజుకు పెరిగిపోతుంది. 1956, 1986 లలో చేసిన హిందూ వారసత్వ చట్టం ప్రకారం ట్రైపురవ తేడా లేకుండా ఆస్తిలో సమాన హక్కు ఇచ్చారు. కానీ భూస్వామిక, పితృస్వామ్య వ్యవస్థలో ఏ కుటుంబం మహిళలకు ఆస్తిలో సమానవాటా ఇప్పటం లేదు. 1961 పరకట్టు ని పేచుపోత్తుం చేసినప్పుటికి, పరకట్టుం అమలు చేస్తున్నారు. పెళ్ళి పేరుతో జరిగే తంతు పక్కాపోరంగా మారి, మహిళలకు శాపమైంది. ఈ దురాచారానికి ఎంతో మంది స్ట్రీలు బలైపోతున్నారు. ఈ దురాచారం కారణంగా ఆడశిపువుల భ్రాణ హత్యలు జరిగి, ఆడపిల్లలను గర్జంలోనే చంపుతున్నారు. శలితంగా దేశంలో స్ట్రీల జనభా తగిపోయి పెళ్ళికాని ప్రసాద్యు పెరిగిపోతున్నారు. ఇకమహిళల సమస్యలు చర్చించుకొని పరిష్కరించుకోటానికి చట్టసభలలో కనీసం స్ట్రీలకు ప్రాతినిధ్యం లేకుండా పోయింది. ఏనాడు పార్లమెంటులో మహిళా ప్రతినిధులు 11 శాఖానికి మించిలేరు. గత యమివ ప్రథమం చట్టసభలలో మహిళలకు 33 శాతం రిజర్వేషన్ ఇస్కూ మహిళా బిల్లు పార్లమెంటులో ప్రవేశపెట్టింది. కానీ ఆమాదం మాత్రం పొందలేదు. ఒకవేళ పొందిన స్ట్రీలు చట్టసభలకు ఎన్నికేతే పంచాయితీరాజ్ అనుభవమే పునరావృతం అవుతుంది. ట్రైలు దమ్మీలుగా మిగిలిపోగలరు. ట్రైలను ఇంటికి పరిమితం చేసే భూస్వామ్య భావజాలం నేడు రాజ్యమేలు తుంది. ఈ రకంగా మొదటి నుండి రాజకీయపరమైన విషక్ష కొనసాగు తూనే ఉంది. ఏదివిఫొనా మహిళల ఆలోచనల్లో ఎదగాలన్న తపస రావాలి. వారిని అన్ని విధాల ప్రోత్సహించే బుద్ధి మగవాళకు రావాలి, మహిళలకు పూర్తి భద్రత కలిగించేలా చట్టాలని మార్చాలి. మగవారితో సమానంగా ప్రతి అవకాశం మహిళలకు దక్కాలి. అంటే.... ఆటలు, పాటలు, వేడుకలతో సరిపోయిడం కాదు. మహిళల కో హక్కుల నం, మహిళల అభివృద్ధి కోసం నిలబడదం. మహిళలపై విషక్ష అట్టిచివేత లేని సమాజం కోసం పోరాదడం! దాన్ని అందుకోవడం! సమానత్వాన్ని సాధించడం దిగా పోరాదుతానే హక్కులను సాధించుకోవాలి. ఇదే మనిషికి కుంగా మహిళలంకా ముగ్గులుగా నుండిగుకు పోగాలని కోర్చుకూడాగా



మన్సరం నాగరాజు

**శెలంగాణ లోక్నత్తా పార్టీ
రాష్ట్ర అధ్యక్షుడు**
95508 44433

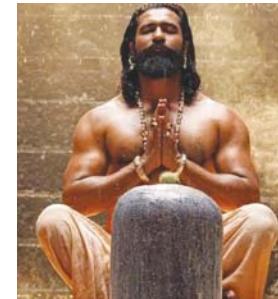
శ్రీవీలకు ఆధ్యాత్మిక మిద ఆధ్యాత్మిక..

శ్రీల ప్రధానంగా తెలుగు, కన్నడ సినిమాల్లో హీరోయిన్ గా నటిస్తుంది. అమె 2017లో కైల్ ఆర్టిష్ట్‌గా తన కెరీను ప్రారంభించింది. 2019 కన్నడ కిన్స్‌తో పాటు తెలుగులో పెళ్ళి సందడి, ధమాకా వంటి చిత్రాలతో మంచి పేరు తెచ్చుకుంది. తెలుగు ఉత్తుపు నటిగా అవార్డును గెలుచుకుంది ఈ బ్యాటీ. తర్వాత తెలుగు వరున సినిమాలు చేస్తు బిజీగా ఉన్న ఈ వయారి గురించి కొన్ని విషయాలు తెలుసుకుండా రండి.. 14 జూన్ 2001న డెట్రాయిల్ లోనీ మిచిగాన్ లో ఒక తెలుగు కుటుంబంలో జన్మించింది శ్రీల. బెంగళారులో పెరిగింది. అమె తల్లి స్వరూలత బెంగళారులో గ్రెనకాలజిస్ట్. స్వరూలత పారిక్రామికవేత్త సూరపనేని పుథాకరరావుతో విడిపోయిన తర్వాత స్వీర్లతకు లీల జన్మించింది. తన చిన్నతనంలోనే 5 ఏల్ వయసులో భరతసాట్యులో శిక్షణ ప్రారంభించింది. అమె దాక్టర్ కావాలని కోరికతో 2022లో అమె చివరి పూర్తి చేసింది ఈ వయారి. 2017లో చిత్రాంగద అనే తెలుగు హోర్స్ సినిమాతో సిని రంగ ప్రవేశం చేసింది. ఈ సినిమలో ప్రధాన పాత్రతో కనిపించిన సింధు తోలాని చిన్నప్పబీ పాత్రతో నటించింది. తర్వాత కిన్ అనే కన్నడ చిత్రంతో తొలిసారి కథానాయకిగా కనిపించింది. 2021లో పెళ్ళి సందడి సినిమాతో కథానాయకిగా తెలుగు చలనచిత్ర అరంబించింది. ఇందులో ఈమె నటనకి సైమా వైదికపై మౌస్ట్ ప్రామిసింగ్ స్వాక్షరమర్ అవార్డు అందుకుంది. తర్వాత ధమాకా చిత్రంలో హీరోయిన్ గా నటించి భాక్ భాక్ బస్టర్ అందుకుంది. దీనికి సైమా ద్వారా ఉత్తమ నటి అవార్డు అందుకుంది. తర్వాత వరున సినిమాలు చేసింది. 2023లో స్కూల్, భగవంత్ కేసరి, ఆడికేషన్, ఎక్స్ప్రెస్ ఆర్డినరీ మ్యాన్, వంటి సినిమాల్లో నటించగా భగవంత్ కేసరి మాత్రమే ఆకట్టుకుంది. 2024లో గుంటూరు కారంలో నటించిన అది ఆశించిన ఫలితాన్నిఅందుకోలేకపోయింది. అదే ఏడాది పాశ్చా 2లో స్పెషల్ సాంగ్ చేసి అలరించింది. ప్రస్తుతం నితిన్ సరసన రాబ్సి?పుడ్, రవితేజస్కి జోడిగా మాన్ జాతర, వహన్ కళ్యాణ్ పక్కన ఉస్టర్ భగత్ ?సింగ్ చిత్రాల్లో నటిస్తుంది. అలాగే తమిళంలో శివ కార్కెయన్ హీరోగా వస్తున్న పరాశక్తిలో కథానాయకగా నటిస్తుంది. వీటితో పాటు హిందీలో ఓ సినిమాకి సైన్ చేసింది.



రాంగోపాలవర్కు ఫ్రాక్టోర్స్‌లో ఉన్నట

టాలీవుడ్ ప్రముఖ దర్శకుడు రామ్ గోపాల్ వర్షకి ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టులో భారీ ఊరట లభించింది. ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చిన కమ్మ రాజ్యంలో కడప రెడ్డు అనే సినిమాకు సంబంధించి నమోదైన కేసులో విచారణపై హైకోర్టు స్పేషియల్ విధించింది. ఈ సినిమాలోని కొన్ని సన్మిఖ్యాతులు కొంతమంది వ్యక్తులను ఉద్దేశించి తీయదంతో పాటు విద్యుత్తులు రెప్పగౌటీలా ఉన్నాయని ఆర్జిపీపై మంగళగిరి సమిపంలోని ఆత్మకూరుక చెందిన బండూరు పంకీక్షణ సీఫడి పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేశారు. ఈ ఫిర్యాదును స్పీకరించిన సీఫడి పోలీసులు ఆర్జిపీకి నోటీసులు ఇప్పంతో పాటు విచారణకు హజరుకావాలని కోరారు. అయితే సీఫడి నోటీసులను సవాల్ చేస్తూ ఆర్జిపీ హైకోర్టును ఆశ్రయించారు. తనపై నమోదు చేసిన కేసును కొట్టియాలని కోరుతూ హైకోర్టులో క్యాప్ట్ పిటిషన్ వేశాడు. అయితే ఈ పిటిషన్కి సంబంధించి ఆర్జిపీ తరపు న్యాయవాదులు నేడు తమ వాదన వినిపిస్తా. 2019లో విడుదలైన సినిమాపై ఇన్వాళ్లకు ఫిర్యాదు చేయడం సమంజసం కాదని వాడించారు. ఈ వాదనను పరిగణనలోకి తీసుకున్న హైకోర్టు, ఐడ్లు తర్వాత ఇప్పుడు ఫిర్యాదు చేయడం ఏంటి? అని ప్రశ్నించింది. అలగే ఈ కేసుపై విచారణకు సే విధిస్తూ ఆదేశాలు జర్మ చేసింది. దీంతో ఆర్జిపీపై సీఫడి తుపురి చర్చలు తాత్కాలికంగా నిలిపిపోయాయి.



ఉండని తెలిపారు. ఈ వినతిపత్రంపై సెల్లారు జిల్లా కలెక్టర్ నుంచి ఎలాంటి ప్రకటన రాలేదు. అయితే సినిమా విడుదలపై తుది నిర్ణయం స్థానిక అధికారులు సెన్సర్ బోర్డు అభిప్రాయాల ఆధారంగా ఉండే అవకాశం ఉంది. మరోవేవు ఈ విషయం సోపాన్ మీదియాలో కూడా విశ్వత చర్చకు దారితీసింది, కొందరు ఈ నిర్ణయాన్ని వ్యతిరేకిస్తుండగా.. మరికొందరు ఫార్మాచెస్ట్ ఆండోళనలను సమర్పిస్తున్నారు. ఛావా సినిమా విషయానికి వస్తే.. మహారాష్ట్ర కోర్టులు తుఫాని లిఖాతీ కూర్చుకోవడం తున్నారుగూ తమాతీత కూర్చుకోవడ లీవు వరిషిత ఐఏగ్రాంచా ఈ లింగించ



అందం.. అభినయంతో
ఆకట్టుకుంటున్న మృణాళిని రపి

మృణాళీని రవి తమిళం, తెలుగు చిత్రాలలో నటించి కథానాయకిగా మంచి గుర్తింపు తెచ్చుకుంది. సినిమాల్లో ఆమె నటనతో ప్రేక్షకులను తనదైన శైలిలో ఆకట్టుకుంటుంది ఈ బ్యాటీ. ఎప్పుడు సోపల్ మీడియాలో యాక్టీవ్ గా ఉంటూ తన సినిమా అప్పేట్స్, ఫొటోలతో అభిమానులను అలరిస్తుంది ఈ ముద్దుగుమ్మ. తాజాగా కొన్ని ఫోటోలను పేర్ చేరేసింది. చీరలో ఈ బ్యాటీని చుసిన కుర్రాళ్ వావ్, సూపర్ అంటూ కాపెంట్ పెడుతున్నారు. 10 మే 1995న కేంద్రపాలిత ప్రాంతం అయినా పాండిచేరిలో ఓ సాధారణ తమిళ కటుంబంలో పుట్టి, పెరిగింది మిర్మాళీని రవి. అందంతో పాటు అభిన్యంతో ప్రేక్షకులను తనదైన నటనకి ఫిదా చేస్తుంది ఈ బ్యాటీ. బెంగుళూరులోని కణ్ణ పాయింట్ కాలేజ్ ఆఫ్ ఇంజనీరింగ్ అండ్ పెక్కాలజీ సుండి ఎలక్ట్రానిక్స్ అండ్ కమ్యూనికేషన్లో బ్యాచిలర్ డిగ్రీ పట్టభద్రాలైంది. బెంగుళూరులోనిలో స్టాఫ్వేవ్ ప్రొఫెసనల్గా పనిచేసింది. నటనపై ఆసక్తితో తన ఉద్యోగాన్ని విధివిప్పింది. తమిళం, తెలుగు భాషలలో సుపరిచితరాలు. దబ్బావ్ వీడియోలను అవ్లోడ్ చేస్తూ సోపల్ మీడియాలో పేరు తెచ్చుకుంది. దర్జకుడు త్యాగరాజ్ కుమారరాజు ఆమె వీడియోలలో ఒకదాన్ని చూసి తనను అడిషన్ కోసం పిలిచి తన సినిమాలో ఎంపిక చేసారు. అలా 2019లో సూపర్ డీలక్స్ అనే ఓ తమిళ చిత్రంలో ఏలియన్ అమ్మాయిగా సినీ అరంగేట్లం చేసింది ఈ వయ్యారి భామ. తర్వాత అదే ఏడాది వరువ్ తేజ్ గద్దలకొండ గజ్జెం చిత్రంలో ప్రధాన పాత్రలో నటించి తెలుగు తెరకు పరిచయం అయింది. 2023లో సయ్యద్ సోహెల్ కి జోగిగా ఆర్గానిక్ మామా ట్రైటిడ్ అల్లుడు, సుధీర్ బాబుకి జంటగా మామా మశ్చేంద్ర చిత్రాల్లో కనిపించింది. ఇటీవల తమిళ రొమాండీక్ కాపెడీ ద్రామా చిత్రం రోమియో సినిమాతో ఆకట్టుకుంది ఈ అందాల తార.

300 కోట్లు దాటిన సంక్రాంతికి వస్తున్నాం



ମୁଦ୍ରଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଓ ପରିପାଳନା

కరు వెయ్యి కోట్ల క్లబ్ లో తాజాగా చేరిన శాత్త స్టోర్ - మరొకరు తన హిందీ సినిమాతో వెయ్యి కోట్లు చూసిన తమిళ డైరెక్టర్. ఇప్పుడు వీరిద్దరూ కలిస్తే రెండు వేల కోట్లు అవుతుందా ఏంటని అనుకుంటున్నారు. ఏమో గుర్తం ఎగరావచ్చు. ఇంతకూ ఆ ఇద్దరు ఎవరంటారా! ? సైలిష్ సాప్ అల్లు అర్జున్, యంగ్ అండ్ ఎనర్జిట్ డైరెక్టర్ అల్లీ కుమార్. పుష్ప - ద రూల్, రిక్లై రికార్డులు కొట్టేయానే బస్టీ తరువాత సినిమా ఏంటనే చర్చ ఫ్యాన్స్ లో ఊపందుకుంది. త్రివిక్రమ్ డైరెక్టర్ లో బస్టీ సినిమా అని కొందరు, కాదు సందీప్ రెడ్డి వంగా దర్జకత్వంలో అల్లు అర్జున్ నటించబడుతున్నాడని ఇంకాందరు అన్నారు. వారిద్దరూ కాకుండా తమిళ దర్శకుడు అల్లీ కుమార్ తో సాగడానికి బస్టీ గ్రీన్ సిగ్చూల్ ఇచ్చినట్టు తెలుస్తోంది. ఎందుకని బస్టీ అల్లీ వైపు మెగ్గాడు అన్న ప్రత్యక్షుకు సరైన సమాధానమే వినిపిస్తోంది. అదేమిటంటే - అల్లీ దగ్గర బస్టీకి తగ్గ ప్రిణ్ట్ సిద్ధంగా ఉందట! అంతేకాదు శరేగంగా ఆ సినిమాను పూర్తి చేసేందుకు తగిన ప్రణాళికను కూడా అల్లీ రూపొందించుకున్నాడట. ఈ అంశాలు నచ్చడం వల్లే బస్టీ, అల్లీ సినిమాకు ఓటేసినట్టు సమాచారం. ఆ సినిమా మాలీంగ్ జరుగుతూ ఉండగా, త్రివిక్రమ్, సందీప్ రెడ్డి ఇద్దరిలో ఎవరు ముందుగా సణ్ణెక్ష తయారు చేసేకుంటే వారి సినిమాలోనే బస్టీ నటించబడ్డాడని తెలుస్తోంది.

అంతేకాదు, ఈ సినిమా కోసం ఇప్పటికే బస్టీ విదేశాలకు వెళ్లి మేకోవర్ అయ్యాడట. అందులో భాగగానే సైషన్ తైనింగ్ కూడా తీసుకున్నాడట. ప్రస్తుతం బస్టీకి అల్లీ ఇండియాలో ఉన్న ఇమేజ్ ను దృష్టిలో పెట్టుకొనే అల్లీ కథను రూపొందించాడ. ఈ సినిమాను పొన్ వరల్డ్ మాలీగానూ



సిద్ధం చేయాలని అట్లి తపిస్తున్నట్టు సమాచారం. ఈ చిత్తంలో మరో కీలకమైన పాత్రకు తమిష హీరో శివకార్తికేయన్ను ఎంపిక చేసుకున్నట్టు తెలుస్తోంది. ప్రసుతం సుధా కొంగర దర్జక్త్యం వహిస్తున్న చిత్తంలో శివకార్తికేయన్ నటిస్తున్నాడు. సుధాతో తన పార్శ్వ మొత్తం ఏప్రిల్ లోగా చిత్రీకరించాలని శివకార్తికేయన్ కోరినట్టు సమాచారం. మే సుంది బన్నీ సినిమాలో తాను పాల్గొఱ్చోతున్నానని శివకార్తికేయన్ సన్నిహితులకు చెప్పినట్టు వినిపిస్తోంది. ‘అమరన్తో’ తెలుగునాట కూడ

క్రైస్తవ సంపాదించుకున్న శివకార్ట్రేయన్ బస్సీ సినిమాలో నటించడమంటే విశేషమే! ఇదిలా ఉంటే బస్సీ - అట్లీ సినిమాలో హీరోయిన్ గా జూన్సీ కప్పుర్ నటిస్టోండట. ఆమెతో పాటు మరో పటగురు విదేశీ అందాలభాషలు కూడా బస్సీతో జోడి కట్టుపున్నట్టు తెలుస్టోంది. మొత్తానికి ఏ విధంగా చూసినా, ఈ సినిమాను ఇంటర్వెపసన్ల ఆఫీయెన్స్ ను టుర్నెబ్ చేసుకొనే అట్లీ తీసేలా ఉండని తెలుస్టోంది. మరి చక్కచక్క చూటింగ్ జరిపేసి, ఈ చిత్రాన్ని ఎప్పుడు అట్లీ జనం ముందు నిలుపుతాడో చూడాలి.

చావా కోసం కలెక్టర్కు విజపిణీ

బాలీవుడలో బ్లక్ బస్టర్ అందుకున్న చావా సినిమాను తెలుగులో విడుదల చేయనున్న విషయం తెలిసిందే. మార్చి 07న ఈ సినిమా ప్రేక్షకుల ముందుకు రానుంది. అయితే ఈ సినిమా విడుదలకు ముందే చిక్కుల్లో పడింది. ఈ సినిమా తెలుగు వెర్షన్ విడుదలను ఆపివేయాలంటూ అంపిప్రదేశ్ ముస్లిం ఫెడరేషన్ రాష్ట్ర అధ్యక్షుడు మొహమ్మద్ జియా ఉల్ హుక్ నేత్తెత్తుంటోని బృందం నెల్లారు కలెక్టర్కు వినతిపత్రం నమర్చించింది. ఈ లేఖలో చావా చిత్రం విడుదలను ఆపివేయాలని ఈ చిత్రం చరితను వక్కిరించి చిత్రికంఠణించి, దీని విడుదల వల్ రాష్ట్రంలో మత సౌమరణ్యం దెబ్బితే అవకాశం ఉండని తెలిపారు. ఈ వినతిపత్రంపై నెల్లారు జిల్లా కలెక్టర్ నుంచి ఎలాంటి ప్రకటన దలపై తుది నిర్రయం స్థానిక అధికారులు సెన్సార్ బోర్డు అభిప్రాయాల ఆధారంగా ఉండే విషయం సోపల్ మీడియాలో కూడా విశ్రత చర్చకు దారితీసింది, కొందరు ఈ నిర్దయాన్ని ప్రాప్తిపెంచిన ఆండోళనలను నమర్చిస్తున్నారు. చావా సినిమా విషయానికి వస్తే. మహారాష్ట్ర ఆంధ్రప్రదీప కూడా కూర్చున్నారు. కంటా కూర్చున్నారు. తెలుగు కూర్చున్నారు. తినివ్వాలి

